

À l'occasion de la parution du livre "À la croisée des Arts"

CONCERT



avec projection
des photographies
et lecture des poèmes

Samedi 10 décembre 2022 à 17h00
Villa Thomas, route de Genève 4, Nyon
(Parking Pensées ou Bus TPN 811 arrêt Conservatoire)

Anna Muscatiello
Photographies et poèmes

Jean Froidevaux
Compositions musicales

Sarah Velasco, violon
Lina Luzzi, violoncelle
Haoran Wang, clarinette
Mertol Demirelli, piano

Entrée libre, chapeau à la sortie
Verrée, dédicace du livre et contact avec les artistes

CONCERT avec projection des photographies et lecture des poèmes

Photographies et poèmes : Anna Muscatiello
Compositions musicales : Jean Froidevaux

Violon : Sarah Velasco
Violoncelle : Lina Luzzi

Clarinette : Haoran Wang
Piano : Mertol Demirelli

Programme

Première partie : Fascinante symbolique

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Les degrés inspirants | Trio : violon, clarinette, piano |
| 2. Materia Prima | Quatuor : clarinette, violon, violoncelle, piano |

Deuxième partie : L'appel de l'eau

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| 3. Hymne au soleil | Trio : clarinette, violoncelle, piano |
|--------------------|---------------------------------------|

Troisième partie : Omniprésence du spirituel

- | | |
|--------------------------|--|
| 4. L'impossible ensemble | Trio : violon, violoncelle, piano |
| 5. La triade sacrée | Quatuor : clarinette, violon, violoncelle, piano |

Quatrième partie : Voyage en Orient

- | | |
|----------------------------|--|
| 6. L'indicible appel | Trio : violon, violoncelle, piano |
| 7. Le puissant nombre d'or | Quatuor : clarinette, violon, violoncelle, piano |

Cinquième partie : Retour en Occident

- | | |
|---------------------------|--|
| 8. La voie qui excelle | Trio : violon, violoncelle, piano |
| 9. Le point d'atouchement | Quatuor : clarinette, violon, violoncelle, piano |



Sarah Velasco est une violoniste canadienne qui se produit régulièrement en Amérique du Nord, en Asie et en Europe comme soliste dans de grandes ou petites formations. Depuis quelques années, elle réside dans le canton du Valais. Récemment, Sarah Velasco a fait partie pour la troisième année consécutive de l'ensemble Lausanne Soloists avec Renaud Capuçon. Elle se produit également en tant que chambriste et a joué lors de nombreux festivals en France, aux États-Unis, au Canada, en Autriche et en Suisse. Sarah a obtenu la mention Magna Cum Laude pour son Bachelor de Musique, le prix de la HES-SO 2018 lors de son Master concert, et récemment son Master d'interprétation musicale spécialisée orientation soliste à la Haute École de Musique de Lausanne, site du Valais.



Née en Valais, Lina Luzzi débute le violoncelle aux côtés de Susan Rybicki-Varga. Elle poursuit ses études professionnelles à la HEMU de Lausanne site de Sion dans la classe de Marcio Carneiro pour ensuite partir une année aux États-Unis dans la classe de Wendy Warner. Elle conclut ses études à Sion aux côtés de Xavier Phillips. Passionnée de musique de chambre, Lina Luzzi a joué dans diverses formations en Europe et aux États-Unis et est régulièrement invitée dans différents festivals. Influencée par de nombreux horizons, la violoncelliste s'investit dans plusieurs ensembles en Valais, notamment Valéik Philharmonik Orchestra et 7 Sed Unum, son collectif baroque. Musicienne éclectique, elle se produit avec Sandy Patton & The Amigern String Quartet et Nymphéas - The Echoes of Django, deux projets mêlant jazz et musique classique.

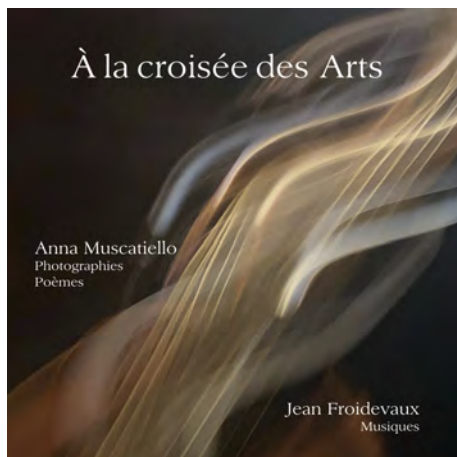


D'origine chinoise, Haoran Wang a suivi ses études à l'HEMU dans la classe de Pascal Moraguès. Familier des concours, Haoran remporte successivement le premier prix au Concours National de Clarinette en Picardie, au Concours Béllan, le troisième prix du Young Artists Competition, le deuxième prix au Saverio Mercadente International Competition, et il est sélectionné au prestigieux Carl Nielsen Competition en 2022. Il a travaillé au sein d'ensembles professionnels tels que l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique de Bretagne et l'Orchestre de Chambre de Genève.



Né à Ankara, Mertol Demirelli est un des pianistes les plus doués de sa génération en Turquie. Grâce à un prix obtenu à l'âge de 7 ans, il se produit à Carnegie Hall (NY). Ses études musicales le mènent d'Istanbul à Moscou, et de Munich à Waterloo (Chapelle musicale Reine Elisabeth). Après avoir obtenu son Master soliste à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, il continue actuellement ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève avec le fameux pianiste et chef d'orchestre Ricardo Castro. Avec lui, il a également réalisé des études de « direction depuis le clavier » à la « Scuola di Musica di Fiesole » en suivant son objectif : devenir un musicien complet.

À la croisée des Arts vous propose une immersion multisensorielle tout-à-fait inédite : 33 scènes contenant chacune une photographie d'Anna Muscatiello, dont elle s'est inspirée pour écrire un poème. Vous scannerez à chaque fois un code QR avec votre smartphone pour écouter une musique de Jean Froidevaux, qui est inspirée soit de la photographie, soit du poème.



Commandez le livre en ligne : <http://editions.farga.ch>



Passionnée de théâtre et de littérature, Anna Muscatiello obtient au Conservatoire d'art dramatique de Strasbourg un premier prix de diction et un deuxième prix de comédie.

Puis, pour répondre à l'appel de la photographie, elle suit une formation à Paris et devient photographe pendant quelques années.

Son inclination pour la pédagogie et la musique la pousse à faire des études de théorie et d'histoire de la musique à l'Université de Strasbourg pour décrocher une maîtrise en musicologie avant de se lancer dans l'enseignement.

Jean Froidevaux est né et a passé sa jeunesse à Bâle où il commence très tôt à prendre des leçons de piano.

Jeune adulte, il écrit des arrangements pour un grand orchestre de jazz, puis obtient un diplôme d'orgue à l'Institut de Ribaupierre et un diplôme d'enseignement des branches théoriques de la musique au Conservatoire de Fribourg.

Vivant à Vevey depuis de nombreuses années il compose pour de petites et grandes formations musicales dans un style néo-classique.

