



Association Harmonia Helvetica

LIEDER

Emile Jaques-Dalcroze – Othmar Schoeck

Dimanche 14 novembre 2021, 17h

Neuchâtel, Lyceum club

Emile Jaques-Dalcroze
(1865 – 1950)

Extraits des **Sechs Lieder opus 14**

1. Hochzeitslied – 2. Wie lang die Nacht – 3. Rosenzeit, wie schnell vorbei – 4. Lied des Alten – 5. Die Glocken läuten

Valse caprice pour piano opus 8 no. 3

Extraits des **Sechs Lieder opus 15**

1. Lied des Glücklichen – 2. Kindergebet – 5. Lieb Liebchen -
6. Als schweigend ich die rothe Rose

Träumerei, extrait des Skizzen opus 10 pour piano

Extraits des **Zehn Lieder**

4. Entzückung - 5. Hat gesagt, bleibt's nicht dabei - 6. Das Lied von ferne - 7. Gewitter - 8 Spinn, Mägdlein, spinn !

Gemachte Blumen (extraits des Zwei Gesänge)

Danses Romandes pour piano

1. Allegro risoluto - 2. Allegro moderato - 3. Allegretto -
4. Allegro giocoso - 5. Tempo di valse - 6. Allegro risoluto

Othmar Schoeck

Marienlied (op 6 n. 5) – Schifferliedchen (op 6 n. 2)

Die Einsame (op. 10 n. 2) – Erinnerung (op. 17 n. 7) – Der frohe Wandersmann (op. 17 n. 8)

Anna Maske, Soprano

Adalberto Maria Riva, piano



Avec le soutien de



Association Harmonia Helvetica

La soprano allemande **Anna Maske**, étudie le chant en Italie puis en Suisse à Neuchâtel à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient son diplôme de concert et son diplôme d'enseignement du chant lyrique. Elle continue de se perfectionner auprès de Vera Wenkert (Zürich).

Anna Maske est engagée comme Soliste à l'Opéra de Lausanne, de Fribourg, au Théâtre de Vevey et au BFM de Genève ainsi que au théâtre du Passage de Neuchâtel. Elle est finaliste du concours international Kammeroper Schloss Rheinsberg.

Elle se produit régulièrement dans le répertoire d'oratorios notamment dans les messes de Schubert, Haydn et Mozart ainsi que dans le Premier Elf (Un Songe d'une Nuit d'Eté, Mendelssohn).

Sur scène elle est Michaela (Carmen, Georges Bizet) Despina (Così fan tutte, Mozart), Rosina (Il Barbiere di Siviglia, Rossini), Amour (Orphée et Eurydice, Gluck) et Tebaldo (Don Carlo, Verdi), Stasi (Princesse Czardas, Kalman), Jana (Teddys Secret, Balz Burch) et L'Allegoria (Mulier Fortis, Staudt). A l'opéra de Lausanne, elle chante la Ciéga (Pan y Toros, Barbieri), Babet (La fille de Mme Angot, Charles Lecocq) et une Ancella (Aladin et la Lampe merveilleuse, Rota). Elle a chanté des récitals et concerts en Allemagne, Italie, en Ecosse, France et en Suisse. En 2021 elle a chanté Gabriel dans la Création de Haydn.

Anna Maske enseigne le chant lyrique au Conservatoire Populaire de musique, danse et théâtre de Genève.

Adalberto Maria Riva a étudié à Milan, au Conservatoire et au Lycée Berchet, puis au Conservatoire de Lausanne où il a obtenu un 1er prix de virtuosité en 2001. Lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux, il reçoit en 2008 la Mention spéciale au Concours international de musique IBLA Grand Prize. Cette distinction lui permet d'entreprendre l'année suivante une tournée aux Etats-Unis qui rencontre un très grand succès avec, notamment, un concert au Carnegie Hall de New York.

Adalberto Maria Riva a donné quelque 900 concerts dans l'Europe entière et en Amérique du Nord. Passionné de recherche sur les compositeurs oubliés, il a consacré plusieurs CD aux compositeurs moins connus d'Italie, d'Autriche, de Suisse et aux femmes compositrices. Tous ses enregistrements, réalisés pour VDE-Gallo, Cascavelle et Toccata Classics, ont reçu des excellentes critiques sur la presse internationale (The Guardian, American Record Guide, Gramophone, Fanfare Magazine, Deutsche Presse, Revue Musicale Suisse, Suonare News, etc.).

Egalement pédagogue, Adalberto Maria Riva enseigne son instrument en privé après avoir travaillé au Conservatoire de Milan et collabore également comme accompagnateur avec le Conservatoire Populaire de Genève et le Conservatoire de l'Ouest Vaudois. Il est membre fondateur et conseiller artistique d'Harmonia Helvetica, association culturelle qui s'engage pour la promotion du patrimoine musical suisse.